

Boulevard Cultural Museu da Imigração

INTRODUÇÃO

O Museu da Imigração entrou em contato com a Universidade Anhembi Morumbi no início do primeiro semestre de 2013 para a realização de uma pesquisa artística para o muro da Companhia Paulista de Transportes Metropolitanos (CPTM), que fica em frente ao Museu. Entendendo que apenas o reformo do muro não traria resultados significativos de melhoria do entorno do Museu, o Escritório Modelo de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Anhembi Morumbi (EMAU UAM) realizou estudos na área e propôs um projeto de requalificação.

Estudos do sistema viário, uso e ocupação do solo, foram realizados, bem como estudos das edificações existentes no entorno, áreas de convivência e lazer, mobilidade e reuniões com o Albergue Arsenal da Esperança, que ocupa parte da antiga instalação da Hospedaria dos Imigrantes e Associação



Fachada do Museu

Brasileira de Proteção Ferroviária, vizinha ao Museu e cuidadora do "Muro Fumaca". A partir das problemáticas identificadas, foi realizado o pré-projeto da Rua Visconde de Parnaíba, que visa a criação de um Boulevard Cultural. Por definição, boulevard, é um tipo de via, geralmente larga e que possui um alto nível de paisagem.

O projeto visa a criação de um Boulevard Cultural, onde a proposta é integrar um espaço de convivência com um espaço cultural (Museu). O Museu da Imigração, juntamente com o Boulevard Cultural, irá seguir diretrizes urbanas, visando se tornar uma referência em artes e lazer além de oferecer à população uma programação cultural e diversas atividades.

O projeto do Boulevard Cultural foi levado à departamentos públicos e a partir de pontos levantados, foi realizado o anteprojeto, que deverá ser encaminhado para a execução do projeto executivo.

OBJETIVO

Projeto de um Boulevard Cultural para a Rua Visconde de Parnaíba - São Paulo/SP, que visa estimular a visitação ao Museu bem como proporcionar a interação entre os visitantes, transformando a área, que antes era apenas de passagem, em uma área de convivência e lazer, estimulando seu uso pelas visitantes do Museu, transeuntes e população local.

JUSTIFICATIVA

Após realizar visitas técnicas no entorno do Museu da Imigração, foi constatado que a região, principalmente a área do muro em que o museu se situa, possui deficiências em relação à infraestrutura, segurança, iluminação, limpeza e manutenção das edificações existentes e com o objetivo de solucionar estes pontos foi elaborado um projeto englobando todas as problemáticas levantadas.

VISITA DE CAMPO

Para o maior entendimento da área de estudo, foram feitas visitas de campo pelo entorno do Museu. As visitas compreenderam no primeiro momento, levantamento fotográfico e análise das problemáticas, bem como, as potencialidades da região. Posteriormente foram feitas visitas de levantamento métrico para a continuidade do projeto.



Vista Rua Visconde De Parnaíba



Vista Museu da Imigração entre Rua Visconde de Parnaíba e Dr. Almeida Lima.



Antiga entrada Museu da Imigração servirá de saída.



Novo entrada do Museu da Imigração.



Muro e grades antes das obras.



Muro e grades após as obras.

DESENVOLVIMENTO PROJETUAL

IDENTIFICAÇÃO DAS PROBLEMÁTICAS

Verificou-se que as atuais condições do local, devido a não utilização do Museu, ocasionou em abandono e uso indevido por moradores de rua. As condições das árvores e calçadas também são inadequadas em toda área.



Levantamento das calçadas e árvores.



Calçada Museu da Imigração CPTM.



Galpão da CPTM - entrada e muro.



Rua Dr. Almeida Lima, ao fundo fica para entrar no albergue.

ANÁLISE DO ENTORNO

Historicamente, o desenvolvimento da região estudada teve seu traçado urbano impulsionado pela construção de seu sistema ferroviário, que permanece até os dias de hoje. Isso pode ser observado nos mapas a seguir, de 1951 e 2014.



Análise Histórica, 1951



Análise Atual, 2013

ÁREA DE ESTUDO

Foram realizadas análises do mapeamento da área para compreender as formas de ocupação urbana e sistema viário.



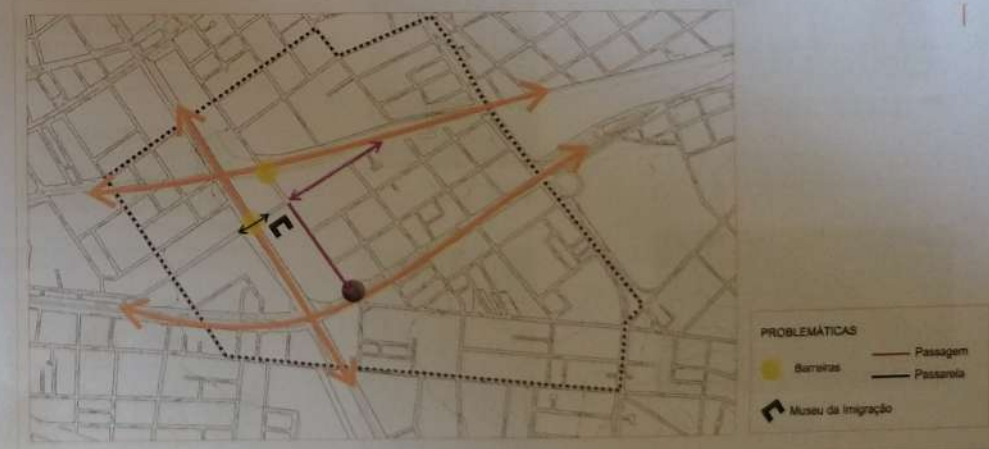
MOBILIDADE URBANA



LOCALIZAÇÃO DE ÁREAS EDIFICADAS



USO E OCUPAÇÃO DE SOLO



PROBLEMÁTICAS



- PONTUALIDADES DA PROPOSTA**
- 1) Beamaré
 - 2) Construção Bulvar
 - 3) Requalificação da passarela
 - 4) Esdossamento de tribos para estudantes
 - 5) Adaptação do Aterro de Esperança
 - 6) Museu Futuro
- ↳ Museu da Propriedade

PONTUALIDADES DA PROPOSTA

MAQUETE VOLUMERICA
 A maquete volumétrica ilustra a proposta de forma e evidenciada no plano de implantação, mostrando a localização da proposta em relação ao entorno urbano e a sua integração com o tecido urbano existente.



PROPOSTA
 A proposta que visa à criação de Bulvar, busca criar um local para a circulação de pedestres e bicicletas, visando ao melhor uso do espaço público e à melhoria da qualidade de vida dos moradores da região. A proposta prevê a criação de um espaço público de qualidade, com a criação de um espaço público de qualidade, com a criação de um espaço público de qualidade.



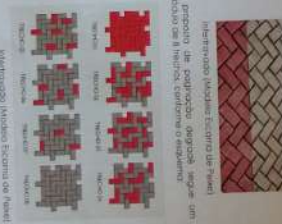
MOBILIAÇÃO URBANO

Devido ao impacto da proposta, é necessário a criação de mobiliário urbano que permita a circulação de pedestres e bicicletas, visando ao melhor uso do espaço público e à melhoria da qualidade de vida dos moradores da região.



PROJETO DE PAVIMENTAÇÃO

O projeto de pavimentação deve ser desenvolvido em toda a extensão do Bulvar, visando ao melhor uso do espaço público e à melhoria da qualidade de vida dos moradores da região.



COLAS DAS ÁRVORES

O alinhamento das árvores deve seguir uma proposta de alinhamento que permita a circulação de pedestres e bicicletas, visando ao melhor uso do espaço público e à melhoria da qualidade de vida dos moradores da região.



LUMINAÇÃO PÚBLICA

O projeto de iluminação pública deve ser desenvolvido em toda a extensão do Bulvar, visando ao melhor uso do espaço público e à melhoria da qualidade de vida dos moradores da região.



PROJETO PAISAGÍSTICO

O projeto paisagístico deve ser desenvolvido em toda a extensão do Bulvar, visando ao melhor uso do espaço público e à melhoria da qualidade de vida dos moradores da região.



FASES DA OBRA

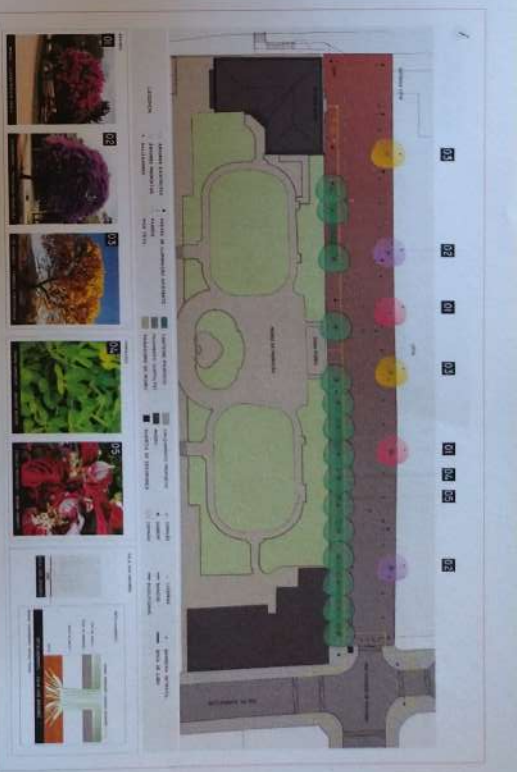
O projeto de obra deve ser desenvolvido em toda a extensão do Bulvar, visando ao melhor uso do espaço público e à melhoria da qualidade de vida dos moradores da região.



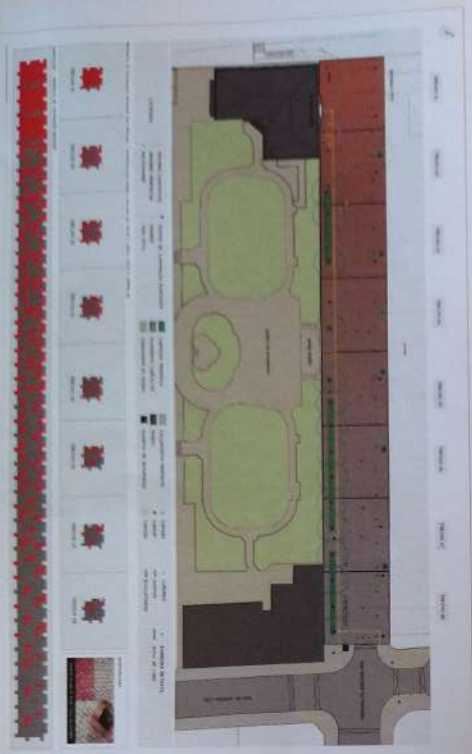
- Legenda**
- 1 - Área de Obra
 - 2 - Área de Obra
 - 3 - Área de Obra



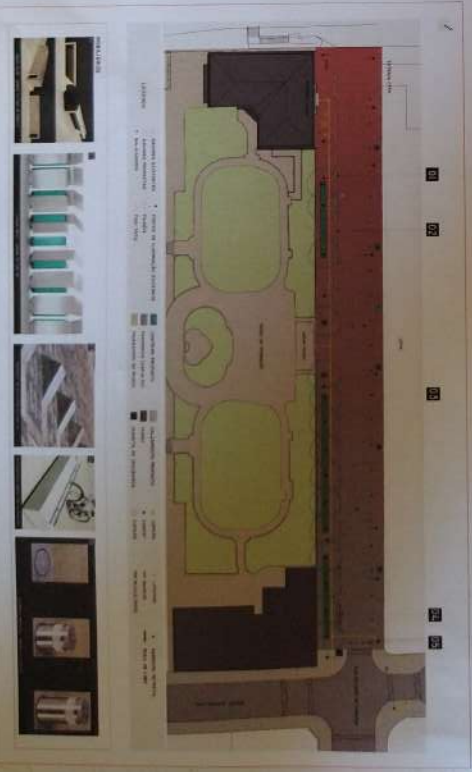
LUMINACÃO



PAISAGISMO

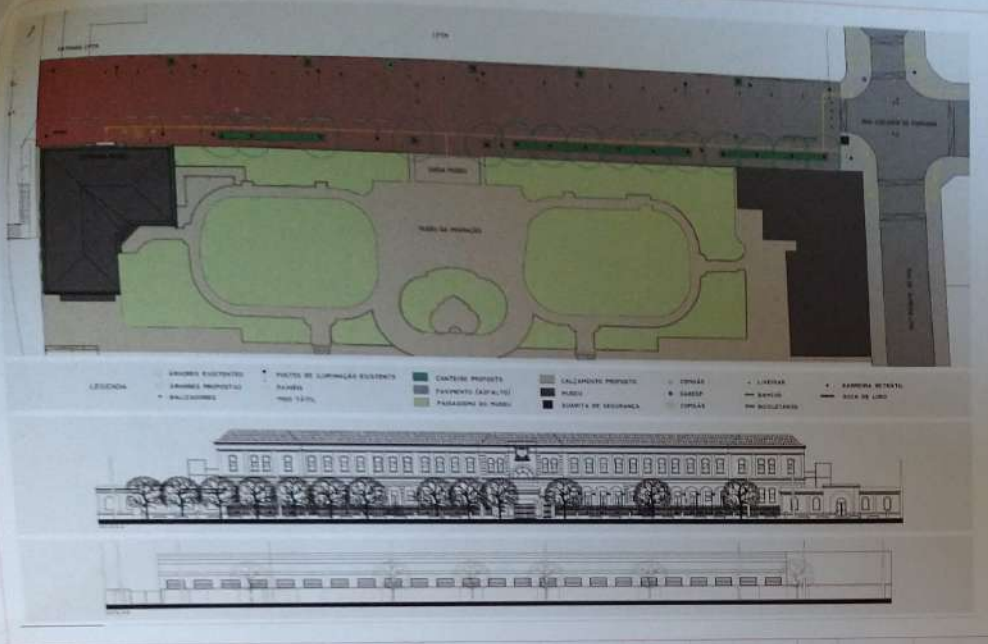


PAGINAÇÃO

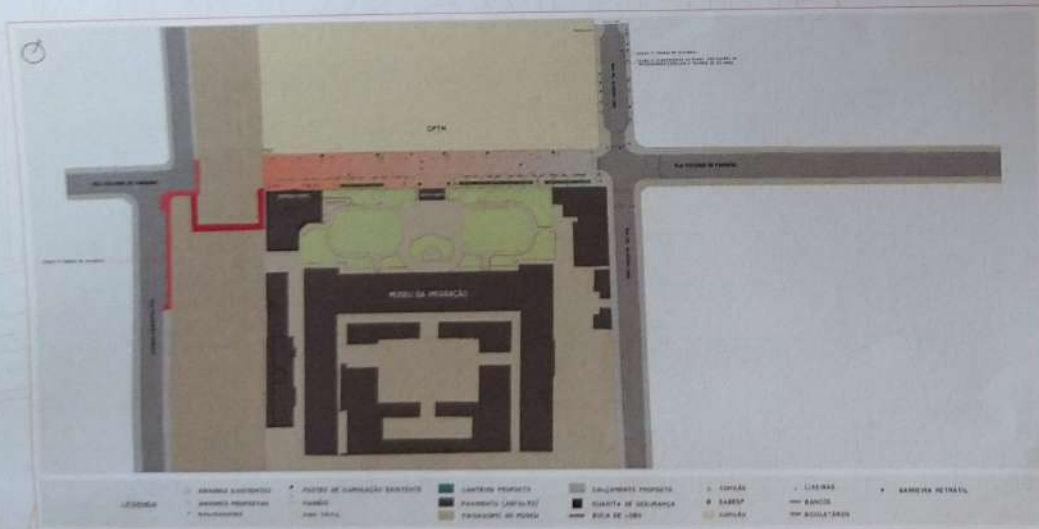
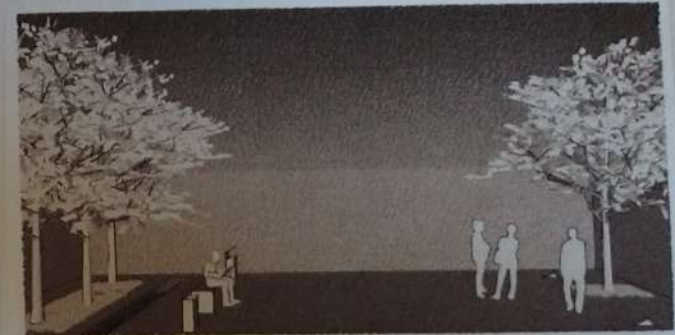
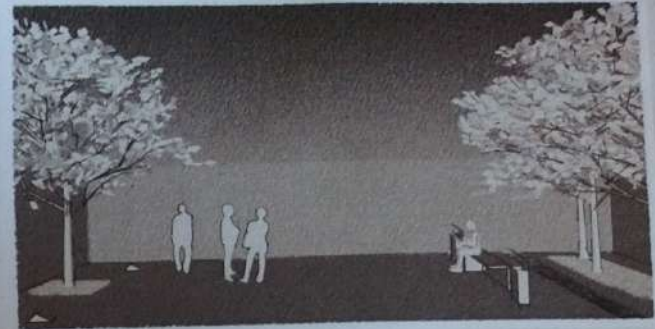


MOBILIÁRIO

CROQUIS



VISTAS



IMPLANTAÇÃO

Autores do Projeto:
 Escitório Modesto
 Daniele Bezerra
 Eliq. Igombato
 Fernando Fujita
 Giorgio Niggemann
 Giovanni Aguiar
 Gleise Fracchetti
 Lászlo
 Rafael Henrique
 Mikaelo Alves

Coordenadores do curso de Arquitetura e Urbanismo:
 Cláudio Lima Feresca
 Recliane Braga
 Vanessa Chimera

Orientadores do projeto:
 Fabíola Marinho
 Leonardo Loyola

Museu da Imigração:
 Márcia Basso
 Cláudia Nobrega

Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico - UPH:
 Suelly Gervasio

