

## Informações complementares

**Síntese do Projeto**

Vista Exterior Da Capelinha Do Divino  
Fotografia de Antônio Jacinto Alves

Festa de rua realizada na capital de São Paulo, inspirada na tradicional Festa do Divino Espírito Santo, que acontece em várias regiões do Brasil há mais de 200 anos. O Divino conta com atrações da cultura indígena, africana e da cultura popular brasileira, envolvendo música, dança, teatro brincadeiras e outras manifestações culturais.

**Objetivos**

Proporcionar a valorização da cultura e turismo local, atraindo pessoas do bairro e de outras regiões.

Ser uma fonte colaboradora do desenvolvimento social e cultural da região.

Apresentar ao público às várias atrações temáticas envolvendo a cultura europeia, paulistana africana e indígena fontes inspiradoras da festa.

Consolidar a importância do bairro da Bela Vista como cenário de multiculturalidade da capital de São Paulo.

eforçar a importância da festa como um dos principais acontecimentos culturais da agenda de eventos paulistana.

Valorizar o estudo das diversas manifestações culturais do local, que foram esquecidas com o tempo.

## Justificativa

### Divino Encontro - Historia, Cultura e Tradição

A Festa do Divino Espírito Santo, foi um dos grandes marcos para o desenvolvimento da região central dos bairros Bela Vista e Consolação na capital de São Paulo. Exerceu papel marcante em nosso país, pois a mais de 200 anos, é realizada em várias regiões do Brasil. Os festejos do Divino mantém vivas nossas tradições e história, além de criar mecanismos sustentáveis para as comunidades que a organizam.

É a festa que mais traduz a nossa 'Identidade' e a nossa 'Diversidade Racial e Cultural'. Em São Luiz do Paraitinga a festa existe há mais de 200 anos, fomenta a indústria do turismo, atraindo público diversificado. Nos bairros Bela Vista Consolação foi introduzida pelos açorianos no final do século XIX, início do século XX, como forma de vencer as adversidades e preservar a identidade cultural.

A festa ganha particularidades especiais com a introdução da Cultura Africana, indígena entre outros e no início do século já era mecanismo de geração de renda e lazer.

O Divino encontro acontece desde 2009 e reuniu nestes últimos 6 anos atraiu a cada edição mais cinco mil pessoas presentes nas várias atrações da festa.

Regado a um clima de festividade, alegria e confraternização, o Divino Encontro vem atraindo turistas brasileiros de várias partes do país e do mundo e moradores da capital São Paulo e de várias regiões.

Através deste evento, colaboramos com um "reviver" da história cultural de nosso estado de São Paulo, em especial das regiões da Bela Vista e Consolação, bairros

tradicional da capital paulistana.

O evento conta com um palco para apresentação de grupos de cultura de tradição (folclore) e contemporânea, barracas com comidas típicas e artesanatos fabricados pelas comunidades

### Acessibilidade

Como o evento será realizado ao ar livre, todos os acessos serão adaptados aos portadores de necessidades especiais, através de solicitações de apoio da prefeitura local. , caso necessário

### Panorama Da Festa

A Festa do Divino Espírito Santo remonta antigos rituais pagãos de fartura em comemoração as boas colheitas. Foi introduzida em solo português pela Rainha D. Isabel, esposa de D. Diniz (1279-1325)

Em Portugal, erradicou-se na região do arquipélago dos Açores. Esta região é composta por nove ilhas que se situam no Norte do Oceano Atlântico. Conhecidas como Ilhas do Espírito Santo introduzida no Brasil por volta dos séculos XVII ao XVIII, pelos colonizadores portugueses açorianos e pelos Jesuítas a

utilizavam para a catequização de negros e índios. É uma das nossas manifestações mais tradicionais

É uma das manifestações mais tradicionais do Brasil, nas cidades onde são realizadas, se preservam os mesmos costumes de comemorar o Divino Espírito Santo

No Brasil, é encontrada e realizada em várias regiões De norte ao sul respeitando as influencias culturais de cada região mas mantendo como elementos comuns : Império ; Bandeira ;; A pomba branca, A santa coroa, A coroação de imperadores e a distribuição de esmolos.(Obdo)

### **Surgimento da festa no bairro da Bela Vista em São Paulo**

Existem registros históricos da influencia dos açorianos no bairro e a movimentação de todo o ritual para a realização da festa, desde 1881.

Em todos os "Divino Encontro", se faz um ritual de manter os Sete Dons do divino presentes na festa: Conselho, Piedade, Temor a Deus, Sabedoria, Entendimento, Ciencia e Fortaleza, que também são representadas pelas suas respectivas cores.

Com atrações de várias partes de São Paulo, e de comunidades que preservam a tradição oral .O Divino cumpre seu e papel ao trazer alegria também a uma comunidade marginalizada que vive na região da Bela Vista – Consolação,

Há uma energia positiva quando se está presente na festa. No decorrer e ao final, os presentes moradores ou não, sempre perguntam: qual é a próxima data? Como posso participar?

A festa "desperta" nas pessoas um convívio amoroso, de clima agradável e desperta nos moradores participantes o desejo de se firmarem como pessoas pertencentes àquele lugar.

### **Contextualização Histórica - A origem da festa no bairro Bela Vista**

Os açorianos começam a chegar no capão - Resumo da história de Mariano Antonio Vieira.

Mariano Antonio Vieira, natural da Ilha de São Miguel vem para Brasil ainda menino, obtendo aqui toda sua formação e complementando sua cultura na França.

Quando regressou fixou residência no Rio Janeiro onde conheceu Maria Izabel, filha de José Paim Pamplona e Francisca Cândida Borges Paim, com quem se casou, passando a residir em São Paulo por volta de 1870.

---

### **Mariano convocando seus amigos açorianos e abrindo novas ruas**

---



Mariano Antônio Vieira –Foto do tempo da Chácara das Jabuticabas

### Mariano Antônio Vieira

Homem de grande inteligência previu o desenvolvimento que apontava no horizonte para São Paulo, tudo fez para facilitar sua expansão, continuava o trabalho de urbanização e imaginava onde seriam instaladas escolas e hospitais.

Batizou o povoado com o nome de Bela Cintra em homenagem, a “Sintra” em Portugal; Essa decisão foi pelo fato de ter encontrado grande semelhança entre os dois lugares;

A venda de terrenos continua, e aos poucos o povoado vai aumentando o número de habitantes;

Naquela época o sonho das pessoas era residir próximo a Sé, pois o bairro era muito afastado do centro os caminhos eram difíceis, com ruas lamacentas e íngremes, dificultando ainda mais o acesso. Não havia nenhum tipo de transporte coletivo;

Mariano empunhando uma foice convocou amigos Açorianos para uma grande empreitada, abrir a rua por onde passaria, no futuro, os bondes elétricos;

### Francisca Cândida Paim- Promessa e a Festa Do Divino



## Jose Paim Pamplona e Francisca Cândida Borges Paim

Francisca Cândida Borges Paim, fica doente tendo que retornar à Portugal para tratamento, leva as duas filhas e com grande preocupação deixa o marido e os amigos.

Naquela época estava acontecendo uma epidemia de febre amarela e peste bubônica, promete, então, realizar a novena em agradecimento ao Divino Espírito Santo se a praga não atingisse os seus entes, regressa um ano depois encontrando todos ilesos, a promessa não é cumprida o trabalho duro impede sua concretização.

Já em São Paulo, Francisca conta ao marido a promessa, José Paim convinda todos os moradores da redondeza, a grande maioria Açoriana para realizar a primeira novena em cumprimento ao voto de sua esposa, que acontece com grande sucesso e desperta nos participantes o desejo de realizá-la todos os anos, a Irmandade é fundada em 1881.

Francisca Cândida, com problemas de visão, é submetida a uma cirurgia fazendo, assim, uma segunda promessa ao Divino Espírito Santo: realizar a festa nos moldes dos Açores respeitando a data de Pentecostes, se nada lhe acontecesse.

A Festa passa a ser o grande acontecimento do povoado, atraindo inclusive pessoas de outras regiões e vendedores ambulantes que aproveitavam a data para um ganho extra, no dia eram realizadas missas, quermesses, leilões, o coreto construído para as comemorações ficava todo enfeitado com a "Bandeira" do Divino", as ruas recebiam uma decoração especial com bandeirolas, bambus, lanternas, folhagens secas e flores confeccionadas manualmente, tinha também, banda de música, danças típicas, procissão, bingos e foguetório, além das comidas especiais feitas para a data: o pão sovado, biscoitinhos, sopas.

## **CORTEJO**

Ao Som da música, e do troar incessante dos foguetes , desfilava o cortejo que se recolhia ao toque festivos dos sinos , enquanto se fazia distribuição de cartuchos e roscas para as crianças e moças que participaram.

## **TRAJETO DA PROCISSÃO**

A Procissão fazia o seguinte trajeto: Rua Frei Caneca , Av Paulista, Rua Augusta , Rua Dona Antonia De Queiroz, era encerrada com banda de música da melhor qualidade a multidão acotovelava-se, para não perder nada da festa. Após os nove dias de festa, que passou a ser realizada na data específica, o povoado voltava ao seu curso normal.

## **Impacto Ambiental**

Todos os materiais usados para montagem do evento serão reutilizados O cenário será construído a partir de matérias , recicláveis

.Os horários estabelecidos pela lei do silencio serão cumpridos rigorosamente.

O publico será convidadas vir a pé ,, utiliza transportes públicos, e meios de locomoção que contribuam para a diminuição da poluição como bicicletas ,, patinetes etc

A festa sendo realizada no futuro Parque Augusta, colaborará também para o resgate da memoria de um dos mais importantes estabelecimentos de ensino que ali residiu e que está inserida dentro da história do bairro: O colégio *Des Oiseau*

Esse colégio foi responsável pela educação das moças abastadas da capital paulista. ..O prédio q abrigava o colégio foi demolido

.Existem perspectivas que pouco q restou do Patrimônio Material tombado e que atualmente encontra-se totalmente destruído seja restaurado.

Serão distribuídas mudas de plantas em parceria com uma instituição voltada cuidado do meio ambiente e prefeitura de São Paulo –secretaria do meio ambiente destacando a importância de termos o Parque , plantarmos árvores e protegemos



meio ambiente para a atual e par as futuras gerações o meio ambiente para a atual e par as futuras gerações

Informações Complementares 2 Patrimônio Imaterial

## **DIVINO ENCONTRO HISTÓRIA CULTURA E TRADIÇÃO PEDIDO DE REGISTRO PATRIMÔNIO IMATERIAL**

Processo 2017-0.182.820-7 , Conpresp

JU

**Pedido De Registro Patrimônio Imaterial da Cidade De São Paulo**

Justificativa Do Pedido

**Divino Encontro História Cultura e Tradição –**



A festa do Divino Espírito Santo foi um dos grandes marcos para o desenvolvimento da região central em especial dos bairros Bela Vista Consolação. Na capital de São Paulo Na região da Praça Da Sé também existem vários registros de sua passagem Exerceu papel marcante em nosso país. Há mais de 200 anos é realizada em várias regiões do Brasil Os festejos do Divino mantem viva nossa tradição e história além de criar mecanismo sustentáveis para as comunidades que as organizam

E a festa que mais traduz a nossa diversidade Racial e Cultural Em São Luiz Do Paraitinga existe há mais de 200 anos fomenta a indústria do turismo atraindo publico diversificado Nos bairros Bela Vista Consolação , introduzida pelos açorianos final do século XIX inicio do século XX, como forma de vencer as diversidades e preservar a identidade cultural Ganha particularidade especiais com a introdução da cultura africana indígena e uma festa multicultural. No inicio do século XX Já era mecanismo de geração de renda , lazer e inclusão social .



O Divino encontro acontece desde 2009 vem reunindo nos últimos 6 anos mais de 5000 pessoas presentes nas atrações da festa. Regado a um clima de festividade , alegria, confraternização o Divino Encontro vem atraindo turistas brasileiros de várias partes do pais e do mundo , moradores de São Paulo e de outras regiões.: “ Ao final de cada edição. é possível constatar a força da cultura e da história que derruba barreiras aproxima pessoas gera emprego, renda e muita felicidade!

O Patrimônio Material e Imaterial brasileiro está amparado pela Constituição Federal de 1988 , que no artigo n artigo 216 define de que forma se constituem como Patrimônio Cultural Brasileiro os bens de natureza Material e Imaterial .Com fundamento no referi artigo buscamos junto ao Conpresp o registro Do Divino Encontro Co como Patrimônio Imaterial Da Cidade De São Paulo Processo 2017-0.182.820-7,



**Artigo 216** Constituem patrimônio Cultural brasileiro os bens de natureza **material e imaterial** tomados individualmente ou em conjunto **portadores de referência à identidade a ação à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira**, nos quais se incluem

I - as formas de expressão;

II - os modos de criar, fazer e viver;

III - as criações científicas, artísticas e tecnológicas;

IV - as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;

V - os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

§ 1º O poder público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação.

§ 2º Cabem à administração pública, na forma da lei, a gestão da documentação governamental e as providências para franquear sua consulta a quantos dela necessitem.

§ 3º A lei estabelecerá incentivos para a produção e o conhecimento de bens e valores culturais.

§ 4º Os danos e ameaças ao patrimônio cultural serão punidos, na forma da lei.

§ 5º Ficam tombados todos os documentos e os sítios detentores de reminiscências históricas dos antigos quilombos.



## Unesco

“ Em 1989, a Organização estabeleceu a Recomendação sobre a Salvaguarda da Cultura Tradicional e Popular e vem, desde então, estimulando a sua aplicação ao redor do mundo. Para essa salvaguarda Esse instrumento legal fornece elementos para a identificação, a preservação e a continuidade dessa forma de patrimônio, assim como o de sua disseminação”.

Do site da Unesco destacamos :” Apesar de tentar manter um senso de identidade e continuidade, este patrimônio é particularmente vulnerável uma vez que está em constante mutação e multiplicação de seus portadores. Por esta razão, a comunidade internacional adotou a Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial em 2003.”

## Projeto História Divina-Divino Encontro História Cultura e Tradição

O projeto História Divina é um projeto de memória que resgata a história do início da formação dos bairros Bela Vista Consolação , dos seus fundadores e da Festa Do Divino Espírito introduzida pela

comunidade açoriana em 1881 teve seu auge até 1956. Ao longo de sua realização incorporou expressões da cultura "Africana" e "Indígena"

Inserido dentro do Projeto Mestre está o Sub Projeto Divino Encontro História Cultura e Tradição, que utiliza a Festa Do Divino Espírito Santo como "Fio Condutor" para resgatar a identidade do bairro e da cidade de São Paulo. Enquadrando-se no artigo 216 da Constituição Federal.

O Divino Encontro é calendário oficial da cidade de São Paulo sendo também seu foco ampliar o espaço para a discussão da necessidade de políticas públicas e ações mais frequentes e efetivas para a preservação da memória, do patrimônio material, imaterial e dos saberes tradicionais na cidade de São Paulo. Devolvendo para a região central grande parte seu potencial histórico e cultural. Promovendo ainda, o retorno das expressões de tradição oral que originalmente tiveram suas raízes fincadas no centro. Sendo a urbanização um dos determinantes para o isolamento dos grupos detentores dessas expressões. Revigora os interesses pela história, pela identidade local, pela diversidade racial e cultural que existiam e que foram responsáveis para formação social, cultural e econômica da região.

O projeto convida a sociedade contemporânea a reconhecerem-se como protagonistas de uma nova história contribuindo para a defesa do que temos de mais precioso. "Nosso Patrimônio; Identidade; Memória; História e o Ser Humano"

Estabelece novos olhares e vínculos com a cultura e a história. Promove o também o entendimento que as mesmas não são produtos ou equipamentos obsoletos com vida útil e prazos de validade determinados ou programados. Podendo ser repensados em uma sociedade tão carente de oportunidades - Atuando como "Ferramentas" que geram emprego e renda, Promovem a Educação; A Preservação Das Identidades; Afloramento de talentos; A Justiça Social; Inclusão Sócio Econômica. Reforça a necessidade que é preciso somar esforços para que todos os processos que compõem uma sociedade sem preconceitos, diferenças e orgulhosa de suas raízes sejam concretizados

### Referências Bibliográficas e Documentais Pertinentes

Legislação Municipal, Acervo do Arquivo Histórico Municipal Antônio Paim – Vieira "Chácara do Capão", "Revista do Arquivo Municipal", Vol. CXVIII, S.P., Departamento de Cultura, -

2- Portugal De Perto As Festas Do Divino Espírito Santo Nos Açores Um Estudo De Antropologia Social Autor João Leal

3 Portal Do Divino Espírito Santo - [http://www.portaldodivino.com/index\\_2013.htm](http://www.portaldodivino.com/index_2013.htm)

4 Núcleo De Estudos Açorianos UFSC <http://nea.ufsc.br/>

5 <http://www.campoecidade.com.br/edicao-96-festa-do-divino/negros-na-festa-do-divino/>

Divino Encontro foi chancelado como Patrimônio Histórico pelo Ministério Da Cultura em 2011 enquadrado no artigo 18 da Lei Rouanet . Não captou recursos É Sabido por todos as dificuldades de captar recursos a nível do Brasil

6 Ministério Da Cultura  
Nome Do Projeto Divino Encontro História Cultura e Tradição  
Numero Projeto 110.694  
Área Cultural Segmento

Patrimônio Cultural História Mecanismo Mecenato  
Enquadramento artigo 18 Le Rouanet Valor aprovado:R\$465.050.00

Processo 14.0000.150120/11-24 Aprovado CNIC 187

PARECER TÉCNICO (Parecerista)  
Festa Popular : Parecer favorável.  
Patrimônio cultural / história: realizar a Festa do Divino Espírito Santo, na cidade de São Paulo ao ar livre e gratuito, que já acontece desde 2009, que conta com atrações de dança, música e teatro culturais ligadas as matrizes africanas, indígenas e brasileiras, no segundo semestre de 2011.

.O projeto contempla as questões de acessibilidade, democratização do acesso e impacto ambiental.

Situação :Não Captou recursos

Coordenação de Acompanhamento e Avaliação

CGAA / SEFIC / MINISTÉRIO DA CULTURA

José Marinho E-mail: [jose.marinho@cultura.gov.br](mailto:jose.marinho@cultura.gov.br)

Telefone: 55(0xx61)2024-20

Coordenação de Acompanhamento e Avaliação

CGAA / SEFIC / MINISTÉRIO DA CULTURA

**Divino Encontro –Calendário Oficial da Cidade De São Paulo**

PARECER Nº 1833/2015 DA COMISSÃO DE

FINANÇAS E ORÇAMENTO SOBRE O PROJETO DE

LEI Nº 174/2015

O presente projeto de lei, de autoria do nobre Vereador Jair Tatto, visa alterar a Lei nº 14.485, de 19 de julho de 2007, que consolida a legislação municipal referente a datas comemorativas, eventos e feriados do Município de São Paulo, e dá outras providências, para incluir no Calendário de Eventos da Cidade de São Paulo o evento Divino Encontro História, Cultura e Tradição, a ser realizado anualmente, no primeiro final de semana de novembro.

A douta Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa exarou parecer pela legalidade, com apresentação de substitutivo, visando adaptar o texto às regras de técnica legislativa elencadas na Lei Complementar nº 95, de 26 de fevereiro de 1998, que dispõe sobre a elaboração, redação, alteração e consolidação das leis.

Quanto ao aspecto financeiro, nada há a opor à propositura, visto que as despesas de sua execução serão cobertas por dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Favorável, portanto, é o parecer, nos termos do substitutivo da Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa.

Sala da Comissão de Finanças e Orçamento, em

14/10/2015. José Police Neto – PSD – Presidente-Abou Anni – PV – Relator

Aurélio Nomura – PSDB – Jair Tatto – PT Ota –PROS

***[www.soldovale.org.br/](http://www.soldovale.org.br/)-<https://somjia.wordpress.org.br>***

**<https://pt-br.facebook.com/somjia>**

**<https://pt-br.facebook.com/ongsoldovale>**

**<http://www.soldovale.org.br/divinoencontro/>**