

Propostas ABD-SP para PNAB 2

R\$ 20 milhões – 3 editais:

- Programa de Apoio a produção de filmes de inovação de linguagem e de processos em ficção.
- Programa de Apoio a Longas-metragens Documentários
- Programa de Apoio a Curtas-metragens (documentário, ficção, animação)

R\$ 6 milhões – Bolsas de continuidade de pesquisa.

1.)

- Programa de Apoio a Continuidade da produção de filmes de inovação de processos e de linguagem em ficção.

TOTAL DA PROPOSTA R\$ 12.500.000,00

Tendo em vista que São Paulo é um polo de produção e excelência em realização cinematográfica, é indispensável que se fomente novos processos de inovação de linguagem. E acreditamos que a Lei Paulo Gustavo pode e deve proporcionar isso.

Nos últimos anos a política pública em vários estados brasileiros experimentou novos modos criativos e de produção. Desde os anos 1950 que o cinema de pesquisa de linguagem tem sido feito na boa parte das vezes à margem do fomento institucional ao cinema na cidade de São Paulo e no Brasil. No entanto, quando essas experiências foram possíveis, o cinema paulista respondeu de maneira poderosa à vocação que a cidade tem para a vanguarda. Porém é preciso um comprometimento com a inovação e a diversificação de propostas de baixo orçamento. O próprio cinema comercial historicamente se amparou e se influenciou pelas conquistas do cinema de inovação de linguagem, assim como renovou seus modos e métodos de realização a partir desse referencial. Sendo assim, o incentivo à inovação é necessário e indispensável para toda a cadeia cinematográfica.

Esse é um Edital que prevê a produção de filmes de longa-metragem de ficção, realizados em processo com a equipe e elenco, diferente do tempo e dos métodos mais tradicionais da indústria. O projeto poderia se justificar de diversas formas para além das propostas mais tradicionais com roteiro, como, por exemplo, proposta de estrutura que sugira menos um roteiro acabado e mais uma pesquisa estética estruturada como argumento e pré-roteiro (um pouco como acontece no documentário, e como foi possível no cinema brasileiro moderno), com motivação bem argumentada e comprovada experiência em realização e um plano de trabalho que seja correspondente à experiência do proponente.

Essa proposta de edital de filmes de Continuidade da produção de filmes de inovação de processos e de linguagem não se destina a iniciantes e sim a quem já possui experiência em produção neste modelo, mas que até hoje teve seus processos

precarizados por falta de políticas públicas voltadas a esse tipo de produção que inova, além da linguagem, o processo de produção cinematográfica de ficção.

Como exemplo de processos aproximados deste aqui proposto, poderiam ser citados Pedro Costa, Miguel Gomes, Straub-Huillet, Werner Herzog nos seus antigos trabalhos, Jacques Rivette e inúmeros outros. Cineastas que sempre fizeram seus filmes e esses filmes alimentaram e alimentam o imaginário de todos que trabalham na indústria cinematográfica, criam novos métodos de criação e investigam modos de produção criativa.

Assim, como no passado recente, há diversas cineastes na cidade de São Paulo que produzem cinema à margem dos modelos tradicionais e, portanto, não se enquadram nos editais existentes. Muitos dos quais, pertencentes a Coletivos de Cinema.

Portanto esse edital seria prioritariamente para coletivos e pequenas produtoras com experiência em realização de filmes de maneira inovadora e independente.

A

-10 projetos de 1 milhão para produção de, no mínimo, um longa-metragem

-O valor de um milhão pode configurar um ou mais longas metragens que precisam ter o orçamento justificado para não configurar precarização do trabalho.

-tempo de realização (1 a 2 anos)

-currículo e comprovada experiência do coletivo ou da pequena produtora NÍVEL 1 ou 2 (mais de 5 anos) com até 5 longas-metragens independentes produzidos, em cinema inventivo e de inovação de processos realizados de maneira independente;

-plano de trabalho;

-ficha técnica com currículo dos profissionais envolvidos (equipe e elenco);

-Proposta de processo e de tema / mote do filme (pode ser teórico, imagético, sensorial, sonoro, literário, natural, cultural);

-Referências estéticas a serem investigadas

-Contrapartidas durante o processo

B

-5 projetos de 500 mil para produção de (no mínimo) um longa-metragem

-O valor de quinhentos mil pode configurar um ou mais longas metragens que precisam ter o orçamento justificado para não configurar precarização do trabalho.

-tempo de realização (6 meses a 1 ano)

-currículo e comprovada experiência do coletivo (mais de 2 anos) em cinema inventivo e de inovação de processos

-plano de trabalho

-ficha técnica com currículo dos profissionais envolvidos (equipe e elenco)

-Proposta de processo e de tema e ou mote do filme (pode ser teórico, imagético, sensorial, sonoro, literário, natural, cultural);

-Referências estéticas a serem investigadas;

-Contrapartidas durante o processo;

2.)

- Programa de Apoio a Longas-metragens Documentários

TOTAL DA PROPOSTA R\$ 5.000.000,00

- Valores variáveis de 100 mil a 1 milhão
- Mínimo 20 contemplados
- Em qualquer etapa de produção (exceto para o valor de 1 milhão)

1 projeto de 1 milhão

4 milhões para divisão entre os valores variados, para, no mínimo, 19 contemplados.

3.)

- Programa de Apoio a Curtas-metragens

TOTAL DA PROPOSTA R\$ 2.500.000,00

- Mínimo de 20 curtas-metragens contemplados
- Valores variados de 20 mil a 200 mil
- Finalização e Produção integral (com finalização)

4.)

- Bolsa de continuidade de pesquisa

TOTAL DA PROPOSTA R\$ 6.000.000,00

É sabido que os cineastas independentes quando não emendam um trabalho em outro, passam por períodos de escassez de trabalho, enquanto elaboram um novo pré-projeto de filme (argumento ou roteiro de um novo filme a ser desenvolvido).

A ideia deste edital é que esses cineastas possam se dedicar aos seus próximos projetos e sobreviverem dessa pré-pesquisa/pesquisa de um novo filme. Desde que esses cineastes não estejam já trabalhando um próximo filme. Ao final dos seis meses, a entrega seria um argumento de um novo filme e o material de pesquisa, e que este resultado possa ser considerado em editais futuros.

-100 Bolsas de 60 mil para desenvolvimento, pesquisa e entrega de um argumento para desenvolvimento.

- tempo da bolsa 6 meses;
- currículo e comprovada experiência de cineaste (ao menos um longa-metragem dirigido, estreado em circuito ou festival);

- currículo e comprovada experiência de cineaste iniciante que já tenha experiência como roteirista (ao menos 2 longas-metragens filmados e estreados em circuitos de festivais)
- Contrapartidas durante o processo;