

RECURSO - PROPOSTA Nº 2694

CINEMA AO AR LIVRE NO PELEZÃO E ITINERANTE - REGIÃO DA LAPA

Objeto: revisão do compromisso para preservar o Centro Esportivo Lapa - CEE Edson Arantes do Nascimento (Pelezão) como ponto principal das sessões ao ar livre e manter o caráter itinerante previsto na proposta original.

1. RECONHECIMENTO DA VIABILIDADE

Agradeço a análise da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, que considerou a proposta tecnicamente e orçamentariamente viável, com valor de referência de R\$ 200.000,00. Também é muito positiva a previsão de articulação com a Spcine para programação e direitos de exibição.

O recurso não questiona o aceite. Busca aperfeiçoar o compromisso para preservar dois elementos centrais da concepção original: **o Pelezão como ponto principal do cinema ao ar livre e a possibilidade de circulação do projeto por outros espaços públicos da região.**

2. O PELEZÃO É EQUIPAMENTO PÚBLICO MUNICIPAL

O parecer registra que os equipamentos adquiridos com recursos públicos não poderiam permanecer sob guarda de entidade privada, citando o Clube Pelezão. Entretanto, o Pelezão é o **Centro Esportivo Lapa - CEE Edson Arantes do Nascimento**, equipamento público municipal vinculado à Secretaria Municipal de Esportes e Lazer - SEME.

A natureza pública do equipamento permite que sua utilização seja avaliada mediante articulação entre órgãos municipais. Caso a Administração considere mais adequada a custódia patrimonial dos equipamentos pela SMC e pelo Centro Cultural Tendal da Lapa, não há objeção; solicita-se apenas que a guarda não determine que todas as sessões ocorram exclusivamente naquele local.

3. O ESPAÇO ABERTO FAZ PARTE DO CONCEITO

A escolha do Pelezão foi intencional. Seu ambiente amplo e aberto, associado ao lazer e à convivência, aproxima-se diretamente da experiência de cinema ao ar livre proposta: famílias, crianças, jovens e idosos reunidos em espaço público, podendo levar cadeiras, mantas ou tapetes.

A estrutura do Centro Esportivo inclui áreas abertas, campo, pista de caminhada, playground, quadras, banheiros, vestiários e administração, características compatíveis com a avaliação técnica de sessões externas.

O Pelezão não é apenas um endereço: o espaço aberto integra a própria experiência cultural imaginada na proposta.

4. CINEMA AO AR LIVRE JÁ É REALIDADE EM SÃO PAULO

A proposta encontra precedentes concretos promovidos ou acolhidos pela própria Prefeitura. Em novembro de 2023, durante a Semana Geek SP, a Secretaria Municipal de Cultura e a Spcine realizaram **cinema ao ar livre no Minhocão (Cine Elevado)**, com sessões gratuitas no espaço público.

Em 2026, o projeto **Cine na Praça**, em parceria com o Centro Cultural São Paulo, chegou à 15ª edição e transformou o Jardim Suspenso do CCSP em sala de cinema ao ar livre. A própria Prefeitura descreveu a experiência como união entre **cinema, convivência e ocupação do espaço público.**

Essas experiências demonstram que exibições fora de salas convencionais são compatíveis com a política cultural municipal e podem qualificar espaços públicos como locais de encontro, cultura e convivência.

5. HÁ PRECEDENTES MUNICIPAIS DE CINEMA ITINERANTE

A itinerância também possui precedentes diretos na cidade. O **CineSolar** foi recebido pelo Circuito Municipal de Cultura como projeto de cinema e arte itinerante. Seus veículos transportam sistema de som, projeção, telão e demais elementos necessários às exibições, permitindo que a estrutura seja levada a diferentes locais.

Em programação do Circuito Municipal de Cultura, o CineSolar percorreu equipamentos em diferentes regiões de São Paulo, incluindo Centro Cultural Grajaú, Casa de Cultura São Rafael, Casa de Cultura M'Boi Mirim, Casa de Cultura Butantã, Casa de Cultura Hip Hop Leste, Casa de Cultura Hip Hop Sul e Centro Cultural Santo Amaro.

A Prefeitura também realizou uma edição especial do CineSolar em **mais de 20 CEUs espalhados pela cidade**, com furgão equipado para transportar tela, projeção, som e cadeiras. Em outra iniciativa municipal, o programa SP

Cidade Linda utilizou **carretas de cinema itinerante** em diferentes bairros, aproximando sessões gratuitas de crianças e famílias.

Em 2025, a Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente voltou a receber o CineSolar e registrou que o projeto transforma **espaços públicos e abertos em salas de cinema**, demonstrando a permanência e a viabilidade desse modelo.

Portanto, a mobilidade do equipamento não é apenas uma ideia conceitual: existem experiências já executadas em São Paulo nas quais a estrutura de cinema circula e transforma diferentes espaços públicos em locais de exibição.

6. POR QUE PRESERVAR A ITINERÂNCIA

A proposta original previa equipamento portátil, com telão inflável ou desmontável, para permitir sessões em praças, parques e outros equipamentos públicos. Esse componente não aparece no compromisso final.

Fixar toda a iniciativa exclusivamente no Tendal reduz o alcance originalmente pretendido. A itinerância permite aproximar o cinema de moradores que não frequentam regularmente equipamentos culturais, alcançar diferentes bairros e faixas etárias e ampliar o número de pessoas beneficiadas pelo investimento do Orçamento Cidadão.

O próprio Cineclubes Spcine reforça essa lógica territorial: a Spcine informa que o programa promove exibições em diversos territórios da cidade e registrou centenas de sessões e milhares de espectadores em diferentes equipamentos culturais.

7. ARTICULAÇÃO POSSÍVEL

Função	Articulação proposta
Custódia e controle patrimonial	SMC / Centro Cultural Tendal da Lapa, se assim definido pela Administração.
Programação e direitos de exibição	SMC + Spcine, conforme já previsto no parecer.
Ponto principal ao ar livre	Centro Esportivo Lapa - Pelezão, mediante articulação com a SEME.
Cinema itinerante	Praças, parques e outros equipamentos públicos da região, conforme programação, disponibilidade e autorizações.

Essa solução não retira do Tendal sua contribuição institucional. Ao contrário, soma a estrutura da Cultura e da Spcine à vocação de convivência ao ar livre do Pelezão e à possibilidade de circulação do cinema pela região.

8. PEDIDO

Solicita-se a manutenção da viabilidade da Proposta nº 2694 e a revisão do compromisso para: (i) reconhecer o Pelezão como equipamento público municipal e preservar sua utilização como ponto principal das sessões ao ar livre; (ii) manter a solução de custódia patrimonial que a Administração considerar adequada, sem vincular obrigatoriamente o local de guarda ao local das exibições; e (iii) preservar o caráter itinerante, com equipamento portátil que possibilite sessões em outros espaços públicos da região.

O pedido não pretende reduzir a participação do Tendal, mas ampliar o alcance da proposta aceita: um ponto principal com identidade de cinema ao ar livre e uma estrutura capaz de levar cultura a diferentes espaços, bairros, faixas etárias e públicos.

REFERÊNCIAS UTILIZADAS

- Prefeitura de São Paulo / Secretaria Municipal de Cultura - Semana Geek SP (2023): Cine Elevado, com cinema ao ar livre no Minhocão.
- Prefeitura de São Paulo / SMC - Cine na Praça (2026): 15ª edição no Jardim Suspenso do CCSP, unindo cinema, convivência e ocupação do espaço público.
- Prefeitura de São Paulo / Circuito Municipal de Cultura - CineSolar (2018): projeto itinerante com veículos equipados com projeção, som e telão, circulando por diferentes equipamentos culturais.
- Prefeitura de São Paulo / Secretaria Municipal de Educação - CineSolar nos CEUs (2013): exibições gratuitas em mais de 20 pontos da cidade, com estrutura móvel de cinema.
- Prefeitura de São Paulo - SP Cidade Linda: utilização de carreta de cinema itinerante em bairros da capital.
- Prefeitura de São Paulo / SVMA (2025): CineSolar como cinema itinerante que transforma espaços públicos e abertos em salas de cinema.

- Spcine - Cineclube Spcine: exibições audiovisuais em diversos territórios e equipamentos culturais da cidade.